dilawar mirza





بنانے والوں کی دل نواز پیشکش ہرتیم کی جلد کے لئے موزوں عمرہ، تطبیعت، بہت میں کریم



Retail Price Rs. 6.03

نہو یا ڈے کر ہم جلدکوصت مند اسکفت اورصف واب رفتی ہے۔ برطور ڈے کر ہم اور کاسے میٹیس سیس استعمال کریں۔ اورمیک آپ کو دن مجسر بر قراد رکھیں۔



نيو پاکيثرالمقاصد کريم سان شفات اورصحت سندملد کے لئے تيو پاکسوچ ردزان استعال سجے۔



نیویا ناسف کریم خنگ چلد کوخسل کی طرح زم دنازک بنانے کیئے نیویا نائٹ کریم استعال کیجے دن مجسسر کے میک آپ کوصاحت کرنے سے سے سطور کلیننگ کریم استعال کیجے۔

آپ کی جلد کونیویا NIVEA کی ضرورت ہے

Lashill As NA ILYAS





Lashill Hash



LYOS Archive

ریناً مصنوعات اعلیٰ معتبادا در دفتی مهارت می بنام پر اپناخصوصی مقام کھیتی ہیں۔ اِن فتی مهارت ادر تجریات کوبروت کارلاکر لِینیّا دیڑیو ادر شیلی وژن تیار کئے جاتے ہیں ہی دجستے کر دِینًا مصنوعات محو يكي فينان اوردنياك دوسرے مالك كامتحل اعتماد حاصل بے۔ رِینیاً تیکی وژن مین جدید تقاضوں ادر نئی ایجا دات موسبت طور برا بنایا کیا ہے جس می دجہ سے تصویرانتهائی صاف ادراص کے مطابق دمجھائی دیتی ہے ساتھ ہی آواز قدری منائی دیتی ہے۔ ارینا ایکی وژن نہایت خوبصورت اور دیدہ زیب فارمیکا کبینٹ سے مزن کیا گیا ہے۔ یقینا رینا آپ می مسرتوں مودو بالاکرے کا ۔ لِينًا رَيْدُيوى شهرت كاداراس في صاف سرطي آوازيد رِينًا ريدي على عوالي باسيرارى اور ديده زيبى وجهي سيزياده مقبول تے ۔ ریکا میلی وژن سے مختلف ما ڈل اور ریکا ارائے۔ سرریدیو ائبینڈ مبینڈ سینڈ اور مبینڈ کے مختلف اور اے سی ماڈل بر تھے اور مرضرورت کے مطابق بناتے جاتے ہیں۔ J. Vas Archive



TESTED QUALITY
CHAIRMAN
LATHA
GUL 90,000



THE FAMOUS
CHAIRMAN LATHA GUL 90 000
IS AVAILABLE
FOR SUMMER SEASON
THROUGHOUT PAKISTAN.

\* ashifilly as

TESTED QUALITY — TRUSTED NAME

GUL AHMED S

CHAIRMAN LATHA GUL 90,000.





Lashill Wash

ACCLAIMED

## IERB WATER

**NON-GREASY** HAIR TONIC

JI Vas Arch

A Marvellous Discovery of the Atomic Age for

+ashif ILyasi

BALDNESS AND FALLING HAIR

Kashik II England's Scientists have proved that grease is harmful for falling hair. Avoid all Greasy Oils.

UNDER LICENCE FROM

### HERB WATER HAIR CURE LTD

70 OCKENDON ROAD, LONDON N1 3 NW ENGLAND

Myas Arch

#### HERBWATER NON-GREASY HAIR TONIC

Loshill Wash

Batch No.

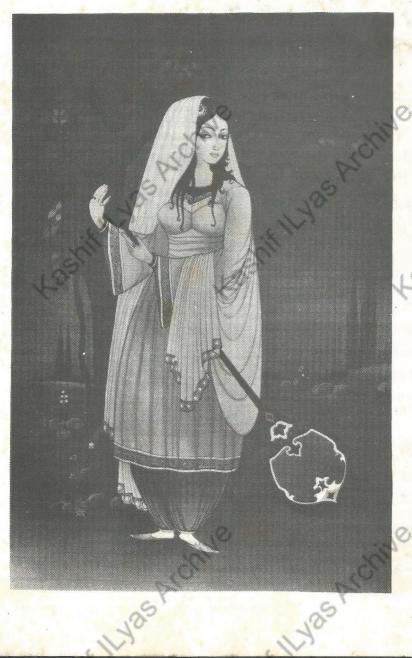
120 cc.

MANUFACTURERS

## HERB WATER

JI VAS ARCHIVO 287. PESHAWAR ROAD RAWALPINDI CANTT

Lashif ILyas Łashill Was P Laskillyast



Lashif IL yas Archive

H 125 Archive

#### THE ARTIST WITH A REFINED STYLE

Lastifill yas

By Shafiq Hasan Zaidi

Laskit II yas

+ashifillyas

Lashif IL yas Arch

Unassuming and innately shy, Dilawar Mirza, 46, is an artist both by temperament and conviction. His is a vision that idealizes human beings as apostles of love and peace. His 30 water-colours on display in his first one-man-show at the PACC gallery reveal his remarkable mastery over his medium.

Born at Lucknow, he first showed signs of his natural gift at the age of eight when he started drawing figures with chalk or charcoal on walls and cemented floors. And no amount of vilification could subdue or deter his spirit to draw.

Once on his way to school he noticed a painter designing posters for a 'natak' company which caught his imagination so much so that he skipped his classes and watched the painter work for several days. Subsequently, he lost all interest in books and studies and took full-time to pencil and paper.

Later, Dilawar Mirza made his entry into the renowned Lucknow School of Fine Arts where he studied for three years. This helped him gain basic knowledge of fine art and, consequently, he looked into and practiced various techniques of painting.

Since he took fancy to Persian miniature and Moghul art. Dilawar Mirza developed a neo-classical approach and style. But, unlike his contemporaries, his figures are more realistic and proportionate to perfection. They are attired in dresses common to us and with the backgrounds known to our eyes.

Dilawar Mirza has made human beings as his *objet d 'art*. He finds in them love, warmth and zeal for living that give him inspiration to work.

His figures portray artist's passion for beauty and aesthetics in his highly refined style. Apparently, he takes much pains in stripping of all the coarse and shaggy elements from his figures purposely to symbolize them with the finer values of life.

The modern terminology of art is just meaningless to him. And expressions like abstractions like abstractionism, cubism, modernism and the like fail to impress him the least.

His detracters might have reasons to criticize him harshly but even they cannot help admiring his neat and elegant lines, stunningly proportionate drawings and pleasing colours which harmonise smoothly and thus instilling in his works a scintillating vividness. Although his style in most cases becomes baroque and gorgeous yet it successfully conveys the essence, the artist wishes to convey.

Lashif ILyas F +ashir ILyash Lashifillyasi



. II JAS ARCHIVE

#### اليكسس سيتابيري

Lashif II yas

Lashif ILyas

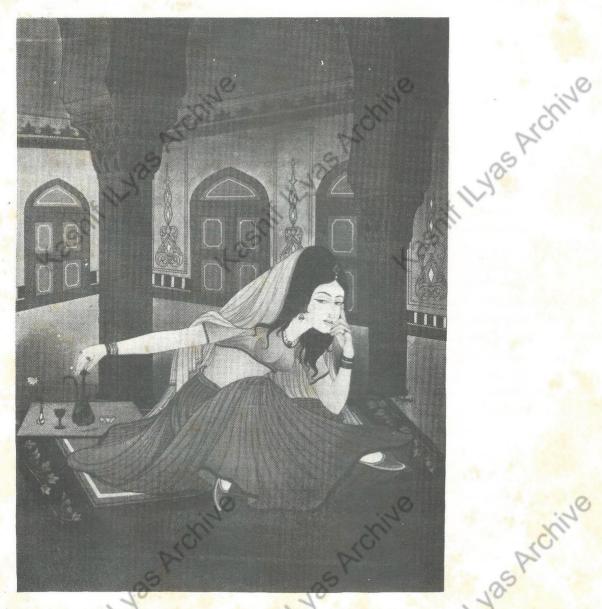
حب طرح مشينول كما يجاسنة منون اوروستكارون اي فحروشويس يبداكون فني اسطرت محمرك كي ايجاد في معترون بن ايك يجان المحفر انقلاب مريا كُرِيبًا يَقَائِم سِيمُ وَقُتْ مِن اللِّي سَلِي اورزاده سَنِ بَاوة اللَّيا كَيْبَارى شَينولُّ كاخاصه سيطيم وهي المشين عي ب وستكارش ادر منرون كى رقب شيني إي وصورو ے رقبہ جیرے عالبالمیرے کی ایجادی نے بیاسویں تجریری آرٹ کا خیال پرالیا سرگا اوروه شی فن اس خیال سے محروبی لایا ہوگا کرمیوری تیمرے کی رساتی اور دستنرس سے محفوظ سے بیاسولینے تقصدی کامیاب ال، کیمرے کی کمنامغربی فی معتوری اسپروکیا ليكن شرق مصورى من جايك خصوص مزاح اورا نداز كار فراسياس ركيم يدك كمند منين پڑسک اور منل آرٹ کی موج دگی باز میں اپنی بقاکے لیکسی تجریری آرٹ کاسمار ایسے ک صرورت نبيل ري مشرق كاينا اكي انداف ي اكي فصوف فكرى اسلوب يخاس كايا إكدان مع وفنون لطيف من شع من أسع من الكراسي شاعري مك تراثى موسيقي أب برايك كالحرى تفاول سيحائزه ليعيد يسب خرب سي الك روایات کی حامل میں گی ، سی حال معتوری کا ہے۔انشیا تی ناتے سے میں ،ایران اور برِصغِرى مصورى مي ايك تحب يدى اورارتفائي مألمت اورتا فرتبي صاف نظر آناني ان بن السرباوروق كافرق كبين على نطاكان بي حرفرق ما ياجا ما ي دو القاتى اورزانی فاصلے کا فرق سے برایک مل سے وہرے ملک ادرایک عرب سے وہرے عهدي مافل مونے محقظ كافرق ہے۔

مرزا کے فن برکج پی کھنا مفل ارٹ بر کھنا ہے مرزاصا حب کے فن میں مشرقی غیر اورا بمبت کارفرط سے اعفوں نے معتوری میں وی روشس اورروایات فائم رکھی ہائے؟ فيص احدثيق حرش مجيح أوى اور دوس براس شعرا فيصغرب كأزاد اورموا شاعى كرمقابي روليف اورقافيول كاشاع ى كشكوا بي اختيار كركهي سے مشرق مراح جب ابنی تاریخ بکھتا ہے تو وہ کسی هی تاریخ عمد کی تقافتی حزئیات تنا نے سے فاحر رنبا ہے ادراكرتنا باجى من لفظى كريج نبرش الصيت ناده المعادي عادعارت ولل نخیکشکل اختبار کر جاتی ہے کئن جب بی کام مرزا صاحب معتری کے دیلیے انجا دی<sup>ہے</sup> ترمين ال مين ابني تهذيب اور ثقافت كے آثار اورنشانيان صرت اورصاف نظر أين كى ان بي م ايك فنصوص عدد كى جزوى منظر كشي أس عدر محتصروري تقافي لوارم اور علامات سات عفوظ این گے بسررانها ، عمراروی بسی نیوں ، مرزاصاحباں ، یم اسے علاقاتی اورروماني كواريل جب بم الفيس كتابول مي رياضة في تريرك اوران كامعاشره ممارى ينتعورى اورنافض فوت متخيل وجسط سماك يخالات كى سط يريهم مهم اورهند دُهن لے سے طبور کر مورد مانتے ہیں اور محض اس لیے کسم ان کے عمید کی دوایات ادر تقات سے الام سوتے بن سکی جب ہی صور تی تبی مراصاحبے نی فی نظراتی بيل توم ال كفهدك را الت أس بال موحود جنرول كدوسيال كعداود معاشرے کودیجے اور سی لینے ہیں اور اپنی قریبے خارے مہار نے بیا اس عمداور معاشرے

Archive

Lashif IL yas

کی خص کے لیے سے قسال بات میں ہے کہ اسٹوراکی عاصل ہوئوریکی خص کوخوراً کی حاصل ہوجاتی ہے والے ہوئیں لی جانا ہے جواسے ہیں شار کرانا ہے بیعاننا کو کوئی کام سے لیے بیار ہواہے ہیں شکل ہے کی مرزاصل حریا خود کو بیجان لیا ہے اور میاسے بیل کہ وہ کی صلاحتین کے کرائے بیاں ان کی ان ہوئی ہے۔ کے اخبار نے اختیاں دوشنا می خاص و عالم کیا ہے اور یہ نمائش اس کے اخبار کا ایک خوافیر Lashill Was h Lashillyasi Lashifi Lyas P



EII JAS Archive

Kashir ILyası

Lashif ILyas Archive

JI Vas Archive

كوتى في مصور شيل إلى روه أيك زمل في سيليرو ولاور فور اورزگون كاكاروباركرية ان مركر وان نادن افيين يرمهلت مبي بنين وي فقى كه وه جياراً دميول كورعوك أينے خيالوں اور نياو كى مفل سمايتى ود كرش أرك مل المحرب المرابي فاموش كرسان بلك وي كييك كراك طرح ك وك فشينى ك عالم من رفتون كى بساط في بيات سي يؤويى كام روسيادايني آب سياد إلى تقريب شايد دلاور مرزا ك كوفي نماتشي منتقدة موتى وه رطيت اوران كي تصويري ان كورثا مي تستيم مروائل باشا سى صاحب نظرى نظر لك حاتى كسى فرسى طرح ال كى نمائش كالبتمام بوليا وراس طرح ولاورمرناكي رونماق موكى - ين كهول كاكد وه عدم سے شودين، آ كت اور عم فراینے امنی کے شان دار فن معتوری کے ایک سمیے عمد کی یا تنازہ کی۔ ولادر زا امك طول سلم معتوري سيفلق ر كفته بن ال في صورى كانسب بزارون سال يبل ك حيز أأرث سيدال يط حب بغل مندونشان كانزي Lastillydis میں دار دموتے توافنوں نے مفاقی مصوری میں ارائی مصوری کا اُمیزہ شال کیا اور پیسیاں انزاج مغل فی صوری کے نام سے شناخت کیا جانے لگا <sup>بہی</sup>ں سے مجہے باكمال مصفور سيال وتر يرت معنين مصورول كاس خا فدان كرست مزرك شخص چیناتی ہیں، ولاور مرزانے اپنے فاندان کی روش بقرار کھی سے اور کو آٹ بنیں كاسكانام اونخاكيا ي يتصور بي من من اورجي وشاب اوربما في الك بعيل ونسي يماك لطيف اورخ أل كالأمرت كن يال اورزيان كاوريًا باد كالوقع دناك فلسم بي يعاق إلى رجي ماكي ميل الميانظ بمادالين تقريع الكران كي فووفال التفييك الشف منفر ادر التفدل أوبزين المعترك أعلى بوكاس عى ياكرين على الحرين على المراكم المائية سے بنب لی کونے کی خواہش سیسال اول سے مقدری دیجھنے سیسادر مصرر کی معرور کی معرور کی اس اور معرور کی معرورت استعمال اغراب كوتى احساس اطبعت وكفنے والأخصى بى كرسخىلىدے ولا ورمرزا بظام رول كے تعلیق تنم كادى يونكرده ايضافراك مكل شاعرين السيشاع حايي روايت ساغرات نين كالمدتمام لوازم اورقواعد كالرسائي رهك تخليق كتاب اورج تكالارسائة دلادرمرزای یہ تصوری اصل میں زنگوں کی شاعری ہے۔ مینظروں کے لیے الكي بن فذائ يداحان كے بيداك ثواناتى سے يرزندگى كا الك مثب ت في ايك مرشارى بدخ نشر، مازى بي يتمارة رشكى تخب ربيب ادرية تحديده يمك كاللّ عاسكتي مع المساركة بن من تخليقي قرت مور الكيول من عنيكي موراسيرش يجون كا مليفاً أبروشامه بالغ مراوح في اظاركرن ك أداب سكي مول-JI yas Archiv رتصورى دلاورم زاكاهني خربول ي عكاس بي -JI yas Ardi

Kashir II yas

Kashir IL yash



ashif ILyas Archive

, ILYOS Archive

## والأورمرزاكي تصويري وت المكائر

+ashir ILyas

بول اسطے ہیں لب فوش رنگ یعن ور موٹ الفن سے ہے قائم زندگی کا اعتبار مرس سے مرسی موجب رنگ بہار اند مار اے معتورتری تصویری ہیں کتنی جاندار اول اسطے ہیں لین فوش رنگ نیقش ولگار ول ميس موج آرز و آخمون ميل لفت خار زندگی تصورے تصورے بہاد ہزار مسے بل کھاتی گھا بین جسے ساون کی بھوار كهكتال وس قرح الصح طرب موج بهار ایک شمع آرزو ہے اور پروانے جسزار LY25 Archive

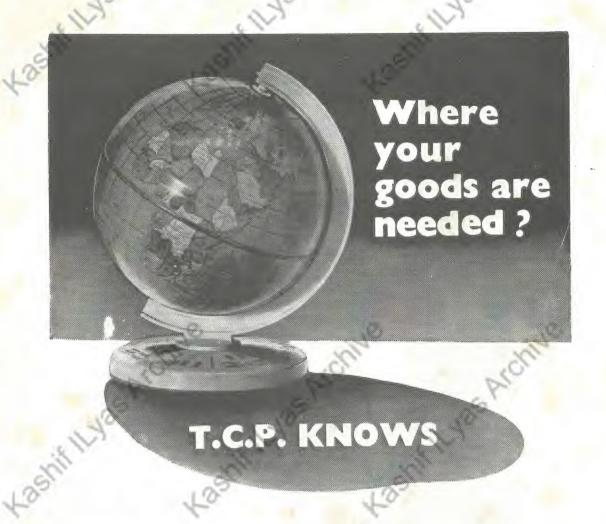
+ashir ILYas

Kashir IL yas

توني تفويرول كيرر يرمس دياب بيبام ذنك جيلكا أنك أجلا أرنك برسام رطوت كياحين بيكرم كيسادلنش انداز س رَمْروستی کی خاطرایک طفیظری چھاؤں ہے زندگی کی ہرادامین حرث فطرت کی جملاف زندگئ حري تمنا، شوق ارمان جتجو زندگی دُلُفِ پِرنشیاں ونڈگی موج سشرور زنر گی حرث طلب کنے ساپنحوں میں دھ ای اس سے شرصکرا درکیا ہوگی کوئی معراج فٹ

كيف يانصوركا عالم يدرنك بي خودى زندگی کے اِس حیں منظر بدلاکھوں دل شار

+ashir ILyas Kashir ILyasi Kashir ILYash بلاشک دستبه سائنس نے سفیدوسیاہ سے لے کرنگین ع کاسی مک بڑے کارنامے انجام دیتے ہیں لیکن مصّور کی اہمیت آتے تھی دہی ہے جو یا نج سوسال پہلے تھی مصور حوکھ کہنا چاہتا ہے۔ کیمو اُسے مین ِ کرنے سے عاجز کے میں بیات ایک طویل بچربے سے گزرنے کے بعد کہ رہا ہوں ۔ سے اید بیٹ مین اور انسان کا فرق ہے۔ مِصْور دلاورمرز انهمي ايك انسان ہے جو فائن آرشط تبھی اوركرسٹ بيل بھي۔ دلاور مرزا ایک دور کا نام جو گزر تھی جیکا ہے اور آنے والا بھی ہے جس کے ذہن میں ماضی کےخطوط بھی روشن ہیں اور جس کی نظرت تقبل کے زاویوں پر بھی ہے۔ مرزا صاحب کو مُعَل آرط بندے۔ اُن تے بناتے ہوئے چرے دیکھ کرایک عظیم انٹ اُن تہذیب کی صور نگا ہوں میں بھر جاتی ہے۔ اس عتبار سے وہ من کی دنیا میں ایک مُردہ تھا دنت اور تمدّن کو زندہ کرنے والے بہیں۔ اُن کے فلم سے گھنچی ہوتی آیک ایک لکیزمازک خیالی کا عجیب سا اظار كرتى ہے ميرتقي تيريجي نازك مزاج تنفے مشايد سي وجہ ہے كه دلاور مرزا فے میر کے خیالات کو حبتی جاگئی شکل دینے کی کو مششش کی ہے۔ وہ اپنی كوشش مكين كس حدثك كأمياب مبوئے مين ٢٠منى كو مونيوالى فاكتش ملي ب میرے دعوے کا عملی نبوت دیکھ سکیں گئے۔ الين-ايم-اليف داب - محرسين وَمَدْ مَى كَى ياد كاروِل كے نقش محفوظ كرنيوالامعيارى ادارہ LII JAS Archive مصطفى ماركيط زورليكس سينا ناظم آباد كرافي - فون: ١٠٦١ II Vas Arch



## فی سی ۔ پی جانتی ہے کہ آپ کے مال کی مانگ کہاں ہے ؟

فی ٔ سبی - پی ، سوشلے اور دیگر ممالک کوبر آمدات کے لئے نوٹر ذریع فراہم کرتی ہے۔ فی سبی . پی طے شدہ نمونوں اور معیار کے مطابق مال کی بروقت فراہمی کے لئے مشہورہے بہی سبت کہ تعالی برا مرکنندگان اور غیر ممالک کے خریدار فی سبی . پی پر زیادہ اعظار کرتی ہے ۔ فی سبی ۔ پی چھوٹے اور اوسط فیصے کے تجارتی اداروں کوخاص مراعات وہتی ہے ۔ آپ کے مال کے لئے بہتر قبیت حاصل کرتی ہے۔ ابعث ۔ او۔ بی ڈیلیوری پر ۱۰۰ فیصد دادائیسکی عصل کرتی ہے ۔ اور غیسر ممالک بین آپ کے مال کو دوششناس کرانے کے لئے عالمی نما کشوں میں سشر یک موتی ہے ۔ عالم کیسے رند لفات میں اس کا جوابنہ ہیں۔



ابنی براهد كونودغ دينے كے لئے في سى . يى كوفوست كامسوستع دي يختے۔

سطریا نیک کاربور پیشن آون پاکستان لهیدالی پرسی ٹرسٹ بادس - آق-آق - چندر بیگردوڈ - کراچی - لاہور – لاہور – گجانوالہ – پیشور – ہمیسرگ





جگر کے افعال کو درست کرکے نرونازہ افزائن خون کے لئے بہترین ٹانک ۔ اعصا کو تقویت دے کہ مرقسم کی اعصابی کروری دفع کرتی ہے بہترین مقوی اعصاب ٹانک ۔ عُدُود جیم کے تمام اہم غدودوں رکھینڈز) کو تقویت دیے کرمعادن صحت رطوبات کی افزائن سے لئے بہترین ومحافظ صحت طانک ۔ می کیل وماندگی دُورکرکے تروتاذگی پیداکر قی ہے۔ شام آپ جب تھکے ماندے کام سے گھروالیں شام آپ جب تھکے ماندے کام سے گھروالیں مہوتے ہیں، طبیعت کی افسروگی دُورکرکے خوشگوار اثر سیداکر تی ہے۔ رات راس کے اِستعمال سے پُرسکون بسر ہوتی ہے۔

تياركرده : طبعي رواح الله الطسم آباد ٢٠ نيپ تررو ده عراجی تياركرده : طبعي رواح الله الجيت رود الله حيب رر آباد

## People at Universal go to EXTREMES while serving you

Be it a Cutting,
Routing, Piercing or
Re-mounting or for that matter
Block-making and when we say
Block-making we mean Block-making
of any kind you can think of. To us any job small
or big is a job to be done according to your
needs and requirements and to our standard of
quality. This is what we call at Universal, union
of service and quality. We go to EXTREMES to
keep this union abound. Our patrons know this
from first hand. Do you! Why not, try us today.
Ring any of the following numbers and our man
will be at your doorstep.

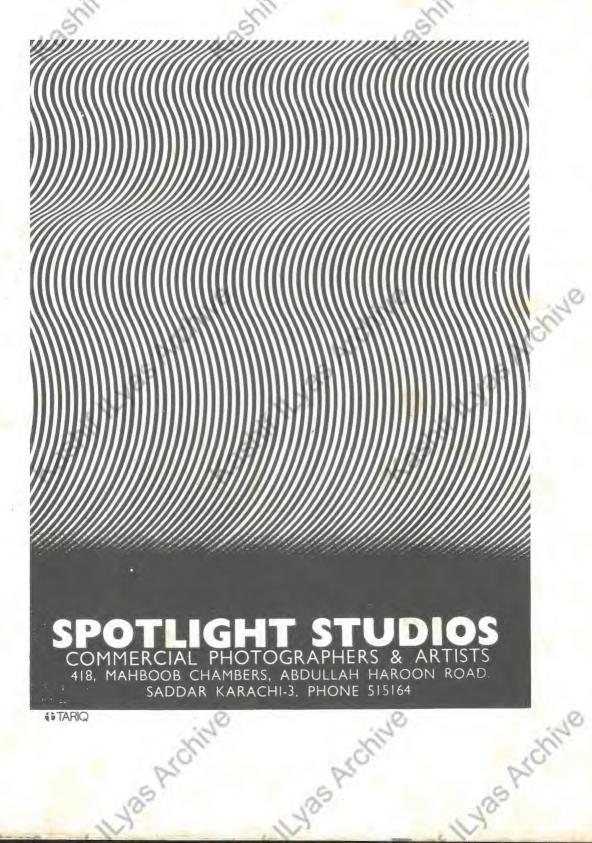
Kashir ILyas

Phones: 230396-237603

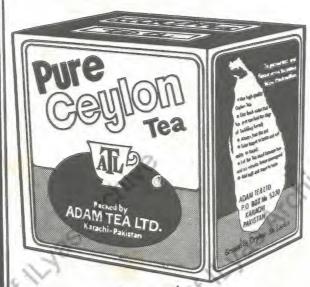
+ashir ILyas

Soft in service stiff in quality
UNIVERSAL BLOCK
Designers • Block-makers • Printers





میکی جہای خوشیو والی ادم چائے نرالی



عسالی معیار کی کابل

ارم که پیسوس سیاون

11 yas Archive



JI Vas Archive

ILV85 Archive

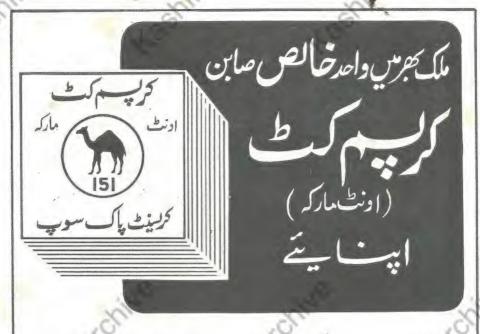


SIDDIQ WAHAB ROAD, KARACHI. PHONE: 76704

or contact :

HALAI ENTERPRISE

ORIENT



کیرے صاف! کیمیان اڑ سے اسم محفوظ!!

راحیای دھلائے

راسیان دھیلائے

ریادہ دھیلائے

اورکیروں میں دیریاچیک کے لئے

اورکیروں میں دیریاچیک کے لئے

پاکستان کا مہترین خویت بودار مسابن!

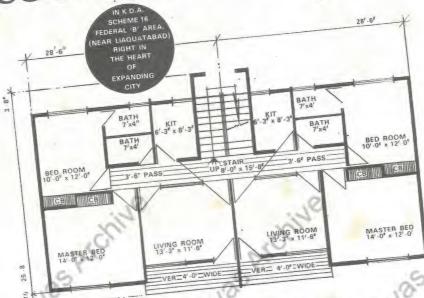
کیمیکل آمیزواسٹنگ باؤڈرکیٹروں کے ساتھ ساتھ خوبھورت ہاتھوں اور ناخنوں کو تھی نقصان پہنچاتے ہیں۔ ہمینے کویے کٹ خانص صکابن استعال کیجے۔

كرسنط باك اندس مريز لمبطر كراجي

ORIENT

Best in all Respects

IN K.D.A.
SCHEME 16
FEDERAL 18 AREA.
INEAR LIAQUATABADI
RIGHT IN
THE MEAN.



## 3-ROOM FLATS

CASH AND
EASY INSTALMENTS
WITH
LOAN FACILITIES

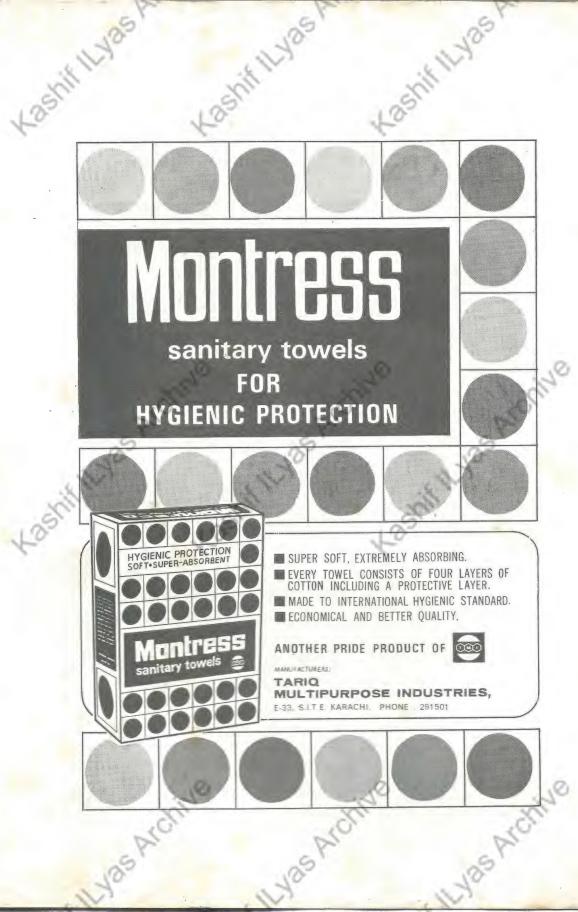
HERE IS AN IDEAL FLAT FOR YOU. PLANNED BY RENOWNED ARCHITECTS. AREA APPROXIMATELY 800 SQ. Ft. ALL MODERN AMENITIES.

SHOPS ALSO AVAILABLE IN FEDERAL 'B' AREA ON SUPER HIGHWAY.

For further details please contact :-

#### RUKNUDDIN KHAN

29-BAMBINO CHAMBERS, GARDEN ROAD, KARACHI. TELEPHONES: 70456, 73202.



## إنظاميه كمعنى إختاعي كوشن



یدا قراد ہی ہیں جو انتظام چلاتے ہیں۔ مرتبہ میں چھوٹے ہوں یا بڑے افراد ہی ہیں جو انتظام چلاتے ہیں۔ افراد ہی کی ادارہ بنا دیتے ہیں۔ یکھ لوگ گیدہ کے ابر کھوٹے ہو کھارت کی حفاظت کرتے ہیں۔ ہیں تو کچھ میز ریسائل کی شخصیاں سے بھالے ہیں۔ کچھ لوگ میدانوں میں مصروف کار ہوتے ہیں تو کچھ لیبارٹیریز میں نازک نیجو ابل میٹر اوزارسے کام بیتے ہیں تو کچھ ابل میٹر اوزارسے کام بیتے ہیں تو کچھ ابل عیم، قسلم کے جو ہر دکھاتے ہیں۔

مختفریرکہ امندادہی اپنی اجستھاعی کوششش سے ادالیے کو بام عسرہ ج تک بہنچاتے ہیں ۔

نیشنل دیفائشری اسی کے ایک بہشرین اداسے کی جثیت سے نیک نام ہے کہ اسے بہشرین اسلاد کا بہتسرین اسلاد کا بہتسرین احسار کا بہتسرین تعسادن حاصل ہے۔ اس سے دالستہ ہرست دالس کی إنتظامیہ میں شاہل ہے۔

## "ایتار" کمعنی معیار



نیشن ریفائیت ری لمیسط





# برگری افزی - گرهری افزی کا مرکزی افزی کا مرکزی افزی کا مرکزی کا مرکزی کا مرکزی کا مرکزی کا مرکزی کا مرکزی کا م





Cit IL Yas

**Superior Quality** 

cotton yarn

Singles and Folded Both in Hanks and on Cones in counts 10<sup>s</sup> to 40<sup>s</sup>



Lashillyas





### D.M. TEXTILE MILLS LTD

REGD OFFICE : 116 COTTON EXCHANGE BLDG, : P. O. BOX NO. 4617 'KARACHI. CABLE : DOSTCOT

MILLS : NAI CHAWNI P. O. BOX NO. 54 RAWALPINDI

CABLE : FINETEX TELE : 62755 63755-66932

Lashif ILYash

## GALVANISED STEEL NEEDS NO PAINT, GETS NO RUST AND LASTS FOR GENERATIONS.

Lashif Lyas





Lashill Nas P

We galvanise your doors, windows, grills, gates, railings, everything you have of steel. It's a wonder treatment that makes all steel structures last longer, look prettier.

On a modern sophisticated plant, one of the largest in Asia, we process your all steel products in a unique way. An acid bath. A wash in clean flowing water. A fluxing in a chemical solution. Mechanical drying. And finally a Zinc-treatment. And it all requires strict control on heat and temperature. Our treatment gives best protection to steel against corrosion rust and acidity. So bring along all of your steel products to us for that wonder treatment.

THOSE WHO KNOW STEEL WELL, DEPEND ON QUALITY STEEL

## QUALITY STEEL WORKS LIMITED

D/22 S.I.T.E., KARACHI-16 PHONE: 290667 (3 LINES) CABLES: GENSTEEL. A Chive

REGIONAL OFFICE: 162 1ST FLOOR, WAPDA HOUSE, CABLE : GISSTEEL. LAHORE - PHONES: 69830 & 55929



A New Value in Fine Watches



# CITIZÉN CITIZÉN BLACISE

Please Visit:

Excelsion Watch Ca Ltd

SHAHZADA CHAMBERS ZAIB-UN-NISA STREET KARACHI TELEPHONE : 511504

داخوال المحدد والمحدد المعالم المنافقة المركزة المنافقة المن و مراد المعالم فرمت ونوبى كافتان (عله ORIENT